

Рассмотрено

Руководитель МО

М.А.Ибрагимова /
Протокол №
от «29» 08 2025 г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №9» НМР РТ
Кадриева М.Н.
от 29 08 2025 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 9»
НМР РТ
Мухаметзянова А.И.
от «29» 10 2025 г.

**Рабочая программа
кружка детского объединения**

**«Капитошки»
(младший хор хор)**

Срок реализации 3 года.

г. Нижнекамск, 2025 г.

Содержание учебного предмета

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessitурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Примерный репертуар.
1-й год обучения:

1. Вводное занятие
2. Муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин «Первоклашка»
3. Муз. М. Еремеева, Сл. С. Еремеев «Осень очень хороша»
4. Муз и сл. И. Пономаревой «Ах, какая мама»
5. Муз. А. Александров, сл. М. Ивенсен «К нам гости пришли»
6. Муз. Е. Петрова, сл. В. Герчик «К нам приходит Новый год»
7. Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой «Что за дерево такое»
8. Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой «Наши друзья»
9. Муз. и сл. И. Русских «Шли солдаты на войну»
10. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мамина улыбка»
11. Тат. н. п «Туган ил».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. т. Волгиной «Бравые солдаты»

2-й год обучения:

1. Вводное занятие
2. Муз. и сл. А. Ермолов «Музыка рисует дождь»
3. Муз. Г. Струве, сл. Семернина «Музыка всегда с тобой»
4. Муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Хорошо, что ты есть у меня»
5. Муз. А. Пинегин, сл. А. Усачев «Зимняя сказка»
6. Муз. А. Хоралов, сл. А. Дементьев. «Новогодние игрушки»
7. Муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец «Наш край»
8. Тат.н.п «Оммеголсем»
9. Тат. н. п. «Энисе»
10. Муз. С. Соснин, сл. И. Вахрушев «Солнечная капель»
11. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Шумилина «Наследники Победы»
12. Муз. Л. Батыр - Болгари, сл. Е. Муравьева «Пусть звенят наши песни»
13. Муз. Р. Габищадзе, сл. И. Мазина «Давайте дружить»

3-й год обучения:

1. Вводное занятие.
2. Муз. и сл. Л. Мельникова «Здравствуй новый учебный год»
3. Муз. и сл. А. Паутов «Посвящение учителю».
4. Муз и сл. Ю. Вережников «Владимира яблонька»
5. Шоу группа «Улыбка» «Семечки»
6. Муз. С. Славкин, сл. В. Поляховский «Нелепый случай»
7. Муз Я. Дубравин, сл. М. Пляцковский «Снеженика»
8. Муз Р. Хэкимов, сл. Г. Тукай «Кызыклы шэкерт»
9. Муз Е. Крылатов, сл. Э. Успенский «Кабы не было зимы»
10. Муз. С. Соснин, сл. И. Вахрушев «Солнечная капель»
11. Муз. К. Костина, сл. А. Воробьева, К. Костина «Лимонадный дождик»
12. Муз А. Варламов, сл. О. Сазонова «Подари улыбку миру»

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- наличие позитивного эмоционально-ценостного отношения к исполнительскому искусству;
- реализация творческих способностей в процессе творчества;

В области метапредметных результатов:

- умение настроить аппарат;
- умение чисто интонировать звук;
- умение слиться в ансамбле в дуэте и хоре;
- стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах;

В области предметных результатов:

- наличие интереса к «исполнительскому искусству», и проявление активности в музыкально - творческой деятельности;
- при определении характера и настроения музыки пользоваться терминами из музыкального словаря;
- первичное владение основами нотной грамоты, определения темпа, динамики;
- проявление навыков исполнительского мастерства: правильно дышать, синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать и соблюдать паузы, четко выигрывать ритмический рисунок мелодии;

Ожидаемые результаты:

1. Овладеть первоначальными основами пения (могли тянуть звук, петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдали певческую установку, правильно пользовались певческим дыханием, отчетливо произносили слова в пении; откликались на дирижерский жест);
2. Иметь рабочий диапазон певческого голоса в пределах октавы;
3. Научиться передавать в пении образное содержание музыки, уметь исполнять ее эмоционально и выразительно;
4. Выучить и уметь исполнять 10 - 15 произведений за год;
5. С интересом и увлеченно заниматься хоровым пением.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Урок
2	Формирование постановки голоса а) Дыхательная гимнастика; б) Дикционные упражнения; в) Распевание, г) Разучивание песен;	Постановка певческого аппарата. Дыхательная, дикционная гимнастика. Урок-репетиция.

3	Система творческих заданий	Коллективное музицирование, импровизация. Сочинение простейших мелодий. Урок-репетиция.
4	Ансамблевая работа.	Пение в ансамбле. (Дуэт, трио, quartet) Урок-репетиция.
5	Репетиционная работа.	Разучивание произведений, коллективное исполнение. Урок-репетиция.
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	Посещение концертов, выставок, мастер – классов. Урок-экскурсия.